



ОПТИМИСТ

ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА № 310

Мир принадлежит оптимистам, пессимисты – всего лишь зрители

АЛИСА ДРИКЕР МАН - О НОВЫХ РЕПАТРИАНТАХ И НОВЫХ ПРОЕКТАХ

2023-й год был очень непростым для нашей страны. Многочисленные демонстрации протеста, подготовка к выборам в городские органы власти, – и, конечно же, трагическое начало одной из самых кровопролитных войн в истории Израиля. Все эти события не могли не сказаться на жизни и развитии Кармиэля. Мы ещё не раз будем возвращаться к проблематике прошедшего года, чтобы узнать и понять, какое влияние все эти события оказали на повседневную жизнь горожан.

Сегодня я встречаюсь с вице-мэром Кармиэля, адвокатом Алисой Дрикер Ман, и мы поговорим о новых репатриантах, приехавших в город – какую помощь им оказал муниципалитет, какие проекты удалось осуществить, несмотря на различные обстоятельства, и какие есть успехи в процессе интеграции.

- Алиса, прежде всего я хочу поблагодарить тебя за то, что ты нашла время для нашего интервью. Конечно, сейчас основной приоритет – это вопросы безопасности, но и повседневная рутина никуда не пропала. Давай начнём с конкретных данных, чтобы мы понимали, о каком количестве новых репатриантов идёт речь.

- Думаю, будет правильным говорить о новых репатриантах, приехавших к нам и в 2023-м году, и в 2022-м. Начало войны в Украине дало толчок для массовой репатриации не только из Украины, но и из России.

В 2022 году мы приняли около 1300 новых репатриантов из России, Украины, Белоруссии, Казахстана, Южной Америки и США, что для нашего города является рекордом за последние 15 лет. А в 2023-м к нам приехали ещё около 700 человек.

- Да, действительно, для Кармиэля это – самая большая алия за 15 лет. С какими трудностями вы столкнулись? Насколько вообще был готов к этому наш отдел интеграции?

- Никто не мог предположить, что в Украине начнётся война и что к нам в короткий период времени приедет такая многочисленная алия. Я полностью преобразовала городской отдел репатриации и интеграции в соответствии с изменившейся ситуацией. Пригласила на работу нового руководителя, дополнительных сотрудников, – и они смогли быстро и эффективно включиться в работу. Наш отдел интеграции – это высокопрофессиональная слаженная команда проекторов, основной задачей которых является помощь новым репатриантам.



помогали абсолютно во всем. Я очень благодарна всем, кто помогал и продолжает помогать – у нас получился такой удивительный круговорот добра! Думаю, что нам всем вместе удалось предоставить максимальную помощь новым репатриантам.

Что же касается 2023 года – то, с одной стороны, мы были уже готовы принимать большое число новых репатриантов, у нас уже были и опыт и возможности, а с другой – 7 октября, конечно же, изменило будущее всех нас.

- Сколько новых репатриантов приехало в Кармиэль после начала войны?

- Порядка 40-50 человек.

- А сколько олим уехали из города в этот период?

- Я знаю семьи, которые вернулись в страну исхода – и понимаю их опасения. Многие уехали от войны – но получилось, что приехали они тоже на войну. Но, несмотря ни на что, Кармиэль покинуло совсем немного репатриантов, – показатели по городу значительно лучше показателей по стране.

- Я понимаю, что за эти два года было сделано очень много и для новых репатриантов, и для просто русскоязычных кармиэльцев. Но иногда материальные бытовые вещи затмевают что-то более важное – нашу духовность, память, понимание и осознание своего места в истории. Я хочу вернуться к моменту создания Андарты.

- Это был сложный, непростой путь – и я горжусь тем, что мне удалось успешно его завершить. Сейчас у нас в городе, в мемориальном комплексе, посвящённом евреям – героям Второй Мировой войны, установлена Андарта. На ней написаны имена всех кармиэльцев, участвовавших в той войне. Я хочу заметить, что каждое имя, которое написано на Андарте, мы проверили в МВД. Также мне удалось привести в порядок и музей героизма еврейского народа, – там сейчас проходят встречи с людьми «золотого возраста», на лето готовятся специальные тенты от солнца, чтобы можно было проводить различные мероприятия.

- Я слышала, что вначале возникали проблемы с ульпанамми – и взрослыми, и детскими – как сейчас решается этот вопрос?

- Да, действительно, вначале были сложности, но связано

Продолжение на стр.2



כ.ב. גלמים
צילום מקצועי
לכל מטרה
מגנטים לאירועים
052-2485809 - 📞
054-4971611 - 📞



Вам бы хотелось превратить ваши стихи в песню?
- Услышать, как тексты наполняются разнообразием интонаций?
- Заказать музыкальное или поэтическое поздравление?
- Наполнить свой новый творческий проект стихами и песнями?

Сейчас - это всё возможно!

- Написание музыки и исполнение под гитару ваших стихов.
- Озвучивание прозы, запись аудиокниг.
- Написание на заказ стихов, музыки, запись и исполнение.

Только голос наполняет слова настоящей жизнью!

050-3059062
050-7435866
victor-s@mail.ru



КЕНГУРУ Индивидуальный подход и креативность

Графика Тексты

Реклама Все виды печати

050-7435866

Ведение страниц в соцсетях



ОПТИМИСТ
ИНТЕРНЕТ - ГАЗЕТА ДЛЯ КАРМИЭЛЬЦЕВ И НЕ ТОЛЬКО

Вы можете заказать в нашей газете интервью, статью, рекламное объявление. Мы поможем провести рекламную кампанию вашей продукции и услуг, а также лучшее позиционирование на страницах нашей газеты и в соцсетях.

30.000 читателей еженедельно!

Вы можете поделиться с нами вашими публикациями в рубриках «творчество», «письма читателей» или «актуальные события».

e-mail
optimist-gazeta@mail.ru



Мы отремонтировали бывшую гостиницу «Каланит» и стали размещать там новых репатриантов. Кроме того, надо понимать, что многие, приехавшие в 2022 году – это люди, вынужденные бежать от войны, не у всех были с собой даже необходимые вещи. Нами был организован благотворительный пункт сбора вещей, кроме того, мы нашли возможность собирать продуктовые корзины, организовали горячие обеды и многое другое. Мы использовали все возможные ресурсы, привлекли волонтеров и благотворительные организации. Было очень приятно видеть, как к нам приходили волонтеры,

АЛИСА ДРИКЕР МАН - О НОВЫХ РЕПАТРИАНТАХ И НОВЫХ ПРОЕКТАХ

Продолжение. Начало на стр.1



это было в большой степени с министерством репатриации и интеграции. Со своей стороны, мы смогли организовать вечерние ульпаны, привлечь частные компании, где репатрианты могли заниматься, используя ваучеры на ульпан, волонтеров, кружки разговорного иврита.

Ко мне также обращались многие родители с жалобами на то, что их дети не получают достаточное количество часов иврита в школе – и поэтому испытывают трудности в интеграции. Мне удалось организовать специальные занятия в психологических группах, где ребята получают и профессиональную поддержку, и занимаются ивритом в облегченной форме. Я специально сделала так, что занятия проходят вечерами, чтобы дети и подростки могли приходить туда после школы, – и это действительно дало хороший результат. Сейчас это уже решенная проблема.

- Новым репатриантам всегда сложно адаптироваться, вливаться в новую среду – и это не только языковые проблемы, но и чисто информационные. Как можно заполнить эти пробелы?

- Разумеется, у людей, оказавшихся в новой стране, в новом обществе, в новом городе, возникает много вопросов. Можно сказать, что они больше не знают, чем знают. Мы в постоянном режиме организуем встречи с различными специалистами – экономистами, консультантами по машканте и покупке квартир, бухгалтерами, занимающимися открытием бизнесов, консультантами по вопросам здравоохранения и многими другими. Также мы стараемся постоянно – и даже сейчас, в период войны – проводить ознакомительные экскурсии по Кармиэлю, поездки в Акко и по всему Северу, чтобы показать, в каком красивом и интересном регионе страны мы живём.

И, конечно же, я стараюсь уделять внимание и нашим еврейским традициям. Мы проводим праздники, рассказываем об их истории, культуре празднования – я считаю, что это важная часть интеграции в общество. Но также мы поддерживаем инициативы самих новых репатриантов – открытие киностудии, помощь в организации различных мероприятий.

- Остаётся самый главный вопрос – о работе.

- Да, экономическое положение новых репатриантов – это, безусловно, главное. И наш мэр Моше Конинский, и я приложили много усилий чтобы решить эту проблему с разных

сторон. С первых дней новой волны репатриации Моше Конинский был готов идти навстречу любым конструктивным предложениям и помогал в их реализации. Например – к нам обратилась группа репатриантов с просьбой предоставить им место для удалённой работы. Мы помогли им – выделили место и время в центре инноваций Кармиэля «Клика». Ребята, работающие удалённо или занимающиеся проектами онлайн, могут приходить и работать там в комфортных условиях. Кроме этого, совсем недавно, буквально чуть более месяца назад, прошёл очень успешный курс по электронике для новых репатриантов. И я очень рада, что на сегодняшний все закон-

чившие этот курс уже нашли работу.

Ярмарки труда для всех желающих – это ещё один удачный проект муниципалитета, нам удалось привлечь к сотрудничеству многие предприятия не только из Кармиэля, но и из других крупных промышленных зон рядом с городом. Я думаю, что на сегодняшний день вопрос трудоустройства в Кармиэле вполне решаем. Также, насколько мне известно, процент безработных новых репатриантов стремится к нулю.



- И последний вопрос – он касается безопасности и военного времени. Для всех репатриантов жизнь в условиях войны – это совершенно новый опыт. Все ли знают, как нужно себя вести при сигналах тревоги?

- Да, мы проводили много разъяснительной работы. Все предписания Службы тыла были переведены на русский язык и размещались многократно во всех социальных сетях, телефонных рассылках. Кроме того, с первых дней войны я инициировала проект «От двери к двери», перед которым стояло две цели – проверка состояния бомбоубежищ и подробная разъяснительная работа. Мы специально приглашали волонтеров, говорящих на разных языках – русском, английском, испанском – чтобы они могли подробно и точно всё объяснить. Думаю, что на сегодняшний день все понимают, что нужно делать в случае тревоги – никакой паники не будет.

- Очень хорошо, что наш город так удачно справился с большой волной алии. Хочу ещё раз поблагодарить за такое подробное интервью – и пожелать нам всем победы и скорейшего возвращения к миру.

Ирина Островская

ФРАНЦУЗЫ ПРОТЕСТУЮТ ПРОТИВ СОВРЕМЕННОГО ДИЗАЙНА В СОБОРЕ НОТР-ДАМ

Французы собрали более 1000 подписей под петицией против реставрации собора Нотр-Дам, поддерживаемой Макроном. Проблема в том, что новый план реставрации предполагает, что исторический собор получит современный дизайн.

Планы Эммануэля Макрона по модернизации окон старинной часовни собора Парижской Богоматери, созданной архитектором Эженом Виолле-ле-Дюком в 1859 году, с использованием современных витражей, вызвали резкую критику во всей Франции.

Хотя оригинальные окна пережили пожар 2019 года, разрушивший крышу и культовый шпиль церкви, президент Франции во время посещения собора 13-го века в прошлом месяце объявил о своём предложении перенести их в музей, посвящённый реставрации Нотр-Дама. Он также предложил пригласить современных французских художников представить проекты новых окон в шести из семи часовен южного нефа церкви.

Более 125 тысяч человек выразили своё несогласие с этими планами через онлайн-петицию, которая появилась всего через два дня после заявления Макрона.

«Как мы можем оправдать решение восстановить витражи, уцелевшие после катастрофы, а затем немедленно их убрать? Кто дал главе государства мандат на переделку собора, который принадлежит не ему, а всем?», – подчёркивается в письме, опубликованном La Tribune de l'Art. В письме говорится: «Эммануэль Макрон хочет поставить знак 21-го века на Нотр-Дам-де-Пари. Ему необходимо быть скромнее. Мы не будем достаточно жестокими, чтобы напомнить вам, что этот знак уже существует: огонь». Дидье Рикнер, создатель петиции и редактор La Tribune de l'Art, предположил, что более подходящей современной данью было бы заказать новые окна для северной башни собора, где ущерб от пожара был гораздо более серьёзным. Открытие собора запланировано на 8 декабря 2024 года, а до 2028 года будут проводиться ремонтные работы.

МИНЗДРАВ ПРИКАЗАЛ БОЛЬНИЦАМ ПОДГОТОВИТЬСЯ

На фоне эскалации обстановки на севере Израиля министерство здравоохранения дало указание всем больницам подготовиться к приёму большого количества пострадавших. Медцентрам в Цфате и Нагарии приказано запастись всем необходимым для работы при отсутствии поставок медикаментов и продуктов.

Минздрав повышает степень готовности системы здравоохранения по всей стране и на севере в особенности к возможной войне с «Хизбаллой». Северным больницам – «Зив» (Цфат) и Медцентру Галилеи (Нагария) – предписано подготовиться к приёму тысячи раненых и работе в изоляции, то есть в ситуации, когда в течение нескольких дней не будет возможности поставлять им необходимое оборудование, лекарства и продовольствие. Об этом сообщает 11-й канал. Гендиректор минздрава Моше Бар Симан-Тов разослал больницам предписание быть готовыми к переходу на работу в режиме чрезвычайной ситуации. Большинство больниц должны быть готовы перестроиться на режим ЧП в течение 24 часов с момента получения указания, медцентры на севере – в течение нескольких часов. Кроме того, северным больницам рекомендовано не превышать 50-процентную заполняемость и быть готовыми перейти на работу в защищённых помещениях. В рамках подготовки к чрезвычайной ситуации рассматривается сценарий потерь среди медперсонала, в связи с чем минздрав вновь планирует обратиться к медикам среди израильтян и евреев за рубежом с просьбой приехать для усиления местных медицинских бригад. После нападения ХАМАСа 7 октября министерство здравоохранения и больницы получили тысячи заявлений от врачей из-за границы, в том числе от уехавших израильтян, которые хотели как можно скорее приехать в Израиль и помочь лечить раненых.

МЕСТО ЦАХАЛА В РЕЙТИНГЕ АРМИЙ МИРА – 2024

Американская компания Global Firepower опубликовала рейтинг армий мира за 2024 год. В рейтинг «Самые могущественные армии мира» вошли в общей сложности 145 стран, в нем учтены такие характеристики армий, как технологическое развитие, человеческая мощь, длительное пребывание в полевых условиях и мобильность. ЦАХАЛ занимает в рейтинге 17-е место, рядом с Вооружёнными силами Украины (18-е место), при этом отставая от Ирана, расположившегося на 14-й позиции. Рейтинг Global Firepower, публикуемый с 2006 года, объединяет в себе более 50 различных показателей. Кроме численности армии, количества танков, кораблей, самолётов и прочей военной техники, он также учитывает факторы, которые могут повлиять на боеспособность армии.

Global Firepower не раскрывает подробностей формулы, которая применяется для расчёта рейтингов, однако утверждает, что учитывает «более 55 разнообразных факторов, которые определяют рейтинг конкретного государства». Global Firepower утверждает, что формула разработана таким

образом, чтобы «позволять небольшим, но более технологически развитым государствам, конкурировать с более крупными, но менее развитыми». В 2024 году первые десять мест в рейтинге заняли армии США, России, Китая, Индии, Великобритании, Южной Кореи, Пакистана, Японии, Франции и Италии. ЦАХАЛ традиционно входит в двадцатку сильнейших армий мира. Авторы рейтинга отмечают, что преимущества Израиля отражаются в географии, численности резервистов (более 115 тысяч солдат), оборонном бюджете и военно-воздушных силах (более 60 самолётов). Что касается возможностей ВВС, главное преимущество Израиля связано с тем, что, в то время как Израиль использует лучшую американскую продукцию и особенно самолёты F-35, иранцы полагаются в основном на самолёты, импортированные в 1990-е и даже в 1970-е. Вот почему иранцы надеются, что масштабная продажа БПЛА в Россию приведёт к тому, что Москва продаст им самолёты Су-35.

«Детали», Ю.Л.

КАК ПОНЯТЬ, ЧТО ВЫ ТОКСИЧНЫЙ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО ВСЕ ИЗБЕГАЮТ

Сегодня много пишут и говорят о том, как распознать токсичного человека – того, кто обо всём отзываясь негативно, вмешивается в жизнь других, отравляя её, обесценивая слова и поступки окружающих. Но как понять, что такой человек – вы сами?

Говорят, чужое мнение о нас не должно слишком сильно нас волновать. Справедливо и другое: то, как нас воспринимает большинство, может очень многое сказать о том, кто мы на самом деле.

Если вы задаётесь вопросом, как ваши действия влияют на других – это хороший знак.

Самых токсичных подобные мелочи не волнуют. Они до последнего не признают, что проблема может быть в них самих. Если вы на 100% токсичный человек, то вряд ли станете обращать внимание на предупредительные знаки, которыми другие обозначают границы.

Признаки:

Если вы понимаете, что в ваших отношениях что-то не так, и готовы работать над этим, вы найдёте в себе смелость согласиться с некоторыми из утверждений:

Вы страдаете социальной тревожностью и боитесь опозориться на публике, избегаете людей и критикуете их, таким образом управляя ими.

Когда друзья рассказывают о том, что с ними происходит, вы выискиваете негатив вместо того, чтобы порадоваться за них.

Вы постоянно пытаетесь наставить на путь истинный или «починить» того, с кем у вас неважные отношения.

Вы только и делаете, что твердите о неприемлемом поведении какого-то человека, но почему-то не перестаёте с ним общаться.

У вас очень мало друзей, а за тех, что есть, вы держитесь железной хваткой.

Вы демонстрируете любовь или восхищение, только когда вам что-то нужно.



За последний год вы ни разу не признались другому, что были неправы, но постараетесь исправиться.

У вашей самооценки два полюса. Вы либо считаете себя лучше, выше и чище других, либо уверены, что вы – один из самых жалких и недостойных людей.

Нельзя сказать, что вы ладите с большим количеством людей, но при этом вы точно знаете, что сможете так или иначе их очаровать, если будет нужно.

Люди разрывают с вами отношения и избегают вас.

Везде вы наживаете себе врагов, везде находятся люди, которые негативно отзываюся о вас.

Скорее всего, в глубине души вы знаете, какая давняя травма заставляет страдать и чувствовать себя уязвимым и опустошённым.

Вопросы:

Неважно, узнали ли вы себя в перечисленных утверждениях. Лакмусовая бумажка, которая покажет, кто вы – ваш ответ на два вопроса:

Вы тот человек, который сеет негатив в жизни другого, но при этом вы умудряетесь убеждать его не разрывать с вами отношения?

Бывает ли, что вы понимаете, что задеваете чувства другого, но всё равно не извиняетесь и не прекращаете так поступать?

ЧТО ДЕЛАТЬ?

Вам придётся проделать долгий путь, чтобы измениться.

1. Прислушайтесь к другим.

Если кто-то говорит, что вы задеваете его чувства – не отвечайте перечислением причин, почему это не так. Если другие говорят, что вы негативно влияете на их жизнь, скорее всего, так и есть. Подобными словами не бросаются попусту.

2. Научитесь сопереживать.

Конечно, сразу начать проявлять эмпатию к другим не получится – это нормально. Для начала попробуйте сопереживать самому себе. А пока не изменитесь, постарайтесь – но только максимально деликатно! – перестать общаться с теми, на чью жизнь ваше присутствие в ней влияет негативно.

3. Разберитесь с прошлым.

Ваша токсичность в отношениях с другими – отражение токсичности в отношениях с собой. Глубинная травма не даёт вам по-настоящему ладить с собой, и это сказывается на общении с окружающими. Вот с этим и нужно работать, в идеале совместно со специалистом.

Ближайшие недели, месяцы, а может, даже годы вам предстоит посвятить себе и исцелению от давних травм. Вы обижали других не потому, что вы плохой человек, – просто таков ваш механизм защиты.

Это, конечно, не оправдывает ваших поступков, но хотя бы объясняет. Это значит, что вы можете и должны излечиться – если не ради себя, то ради других. Не позволяйте прошлому управлять жизнью. Конечно, вы можете извиниться перед всеми, кого заделали, но проблему это не решит. Вы должны измениться, перестать размышлять о том, что не так с другими, и сосредоточиться на себе.

Почувствовав себя счастливее, вы станете чуть добрее. Вы не беспомощны, вы просто глубоко ранены. Но впереди горит свет. Самое время его увидеть.

«ЗЕФИРНЫЙ» ТЕСТ: ЧТО ЭТО ТАКОЕ

И КАК ОН ОПРЕДЕЛЯЕТ УРОВЕНЬ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЛАГОСОСТОЯНИЯ

Благосостояние отдельного человека и целой страны можно измерить с помощью простого теста, считает антрополог Джозеф Хенрик. Он описал его в книге «Самые странные в мире: Как люди Запада обрели психологическое своеобразие и чрезвычайно преуспели» (издательство «Альпина нон-фикшн», 2023). Публикуем главу оттуда.

Вот несколько ситуаций выбора.

Вы предпочитаете: (А) 100 долларов сегодня или (Б) 154 доллара через год?

Если вы выбрали 100 долларов сегодня, я добавлю привлекательности другому варианту и спрошу вас, предпочитаете ли вы (А) 100 долларов сегодня или (Б) 185 долларов через год? Но если вы изначально сказали, что хотите подождать год ради 154 долларов, я сделаю отложенный платёж менее заманчивым, попросив вас выбрать между (А) 100 долларами сегодня или (Б) 125 долларами в следующем году.

Если вы сейчас переключились с отложенного платежа (Б) на 100 долларов (А), я увеличу сумму отложенного платежа до 130 долларов.

Уровень терпеливости сильно варьирует от страны к стране, от одного региона внутри страны к другому и от человека к человеку. Используя наряду с анкетированием описанный выше метод подгонки, экономисты Томас Домен, Бенъямин Энке и их сотрудники измерили уровень терпеливости у 80 тысяч человек в 76 странах. В результате они получили карту распределения этого показателя на уровне отдельных стран: более тёмным оттенком выделены государства, в которых люди в среднем более терпеливы. В то время как жители стран, выделенных светлым тоном, как правило, выбирают выплату 100 долларов прямо сегодня (с поправкой на местную валюту и покупательную способность), жители стран, обозначенных тёмными цветами, обычно готовы подождать год, чтобы получить более крупную сумму.

Например, жители самой терпеливой страны, Швеции, готовы преодолеть соблазн немедленно забрать 100 долларов и ждать год ради любой суммы, превышающей 144 доллара. Напротив, в Африке руандийцам нужно пообещать

через год как минимум 212 долларов, прежде чем они согласятся отказаться от 100 долларов сегодня. В среднем по всему миру люди не откладывают получение вознаграждения на год, пока будущий платёж не превысит 189 долларов.

Эта карта хорошо подчёркивает плавное изменение показателя терпеливости на уровне государств по всему миру, включая некоторые вариации внутри Европы. Начиная с самых терпеливых, чёрным цветом обозначены Швеция, Нидерланды, США, Канада, Швейцария, Австралия, Германия, Австрия и Финляндия.

С институциональной точки зрения в странах с более высокой терпеливостью стабильнее функционирует демократия, лучше защищено право собственности и имеется более эффективная система управления. Тесная связь между терпеливостью и этими показателями проявляется даже тогда, когда мы рассматриваем каждый регион мира в отдельности.

На самом деле данные свидетельствуют, что более высокий уровень терпеливости сильнее всего увязан с положительными экономическими результатами в менее экономически развитых регионах мира, таких, как Африка к югу от Сахары, ЮгоВосточная Азия и Ближний Восток. Таким образом, склонность откладывать вознаграждение может оказаться даже более важной для экономического процветания, когда формальные экономические и политические институты работают менее эффективно.

Те же закономерности проявляются, если мы сравниваем регионы внутри стран или отдельных людей в этих регионах.

Внутри стран региональные популяции, обладающие в среднем большей терпеливостью, имеют более высокие доходы и в среднем получают более качественное образование. Точно так же, сравнивая людей в одной и той же местности, более терпеливые члены общества в среднем лучше зарабатывают и оканчивают больше классов школы.

Оценки дисконтирования будущего тесно связаны с тем, что психологи называют саморегулированием или самоконтролем. Чтобы измерить самоконтроль у детей, исследователи кладут перед ними одну зефирку и объясняют, что, если

они дождутся, пока куратор эксперимента вернётся в комнату, они смогут съесть две зефирки вместо одной. Куратор уходит и тайком наблюдает, сколько времени потребуется ребёнку, чтобы сдаться и съесть лакомство.

Некоторые дети суют в рот эту единственную зефирку немедленно. Немногие ждут 15 или более минут, пока куратор не вернётся со второй. Остальные дети проваливают испытание где-то на середине. Самоконтроль ребёнка измеряется количеством секунд ожидания. Подобные психологические задания часто обладают огромной предсказательной силой в отношении поведения в реальной жизни.

Взрослые и подростки, которые в дошкольном возрасте проявляли больше терпения при выполнении задания с зефиром, оканчивают больше классов, получают лучшие оценки, накапливают больше денег, имеют более высокие зарплаты, больше занимаются спортом и меньше курят. Они также реже употребляют наркотики, становятся алкоголиками и совершают преступления.

Влияние железной выдержки в ходе теста с зефиром на успех во взрослой жизни не зависит от IQ и социально-экономического статуса семьи; даже если сравнивать только детей в одной семье, более терпеливый ребёнок добивается во взрослом возрасте большего успеха, нежели его братья или сёстры.

В книге «Самые странные в мире: Как люди Запада обрели психологическое своеобразие и чрезвычайно преуспели» Джозеф Хенрик освещает происхождение и эволюцию семейных структур, брака и религии, а также глубокое влияние этих культурных преобразований на психологию человека. Проследив эти изменения через историю древности и позднюю античность, Хенрик показывает, что самые фундаментальные институты родства и брака резко изменились под давлением римско-католической церкви. Именно эти изменения привели к появлению психологии людей Запада, которая будет развиваться вместе с безличными рынками, профессиональной специализацией и свободной конкуренцией, закладывая основу современного мира.

ТРАГИЧЕСКИЙ РЕЙС ПАРОХОДА «СЕНТ-ЛУИС».

ЧТО СТАЛО С ЕВРЕЙСКИМИ БЕЖЕНЦАМИ, КОТОРЫЕ ХОТЕЛИ СКРЫТЬСЯ В АМЕРИКЕ ОТ НАЦИСТОВ?



Когда пароход «Сент-Луис» стоял у берегов Майами в июне 1939 года, более 900 пассажиров с тоской смотрели на мерцающие огни большого города, который мог стать для них спасением. Однако иммиграционный комитет США отказал в приёме еврейских беженцев из нацистской Германии. Для многих пассажиров этот отказ стал смертельным приговором, несмотря на то, что капитан судна, которому пришлось взять курс на возвращение в Европу, постарался сделать всё возможное, чтобы люди не оказались в руках нацистов.

В конце 1938 года по Германии прокатилась волна еврейских погромов, и даже самые далёкие от политики люди поняли, что рано или поздно каждый еврей в этой стране рискует попасть под репрессии и погибнуть.

Из Германии началась массовая эмиграция евреев в другие страны. А поскольку обстановка в Европе также становилась небезопасной, люди искали спасения за океаном. Но эмигрировать в США или Канаду было не так-то просто, нужно было заранее записываться в очередь и ждать в течение нескольких месяцев, поскольку там существовали ограничения по ежегодным иммиграционным квотам. В то время многие старались на этом заработать, появились различные мошеннические схемы, предлагавшие беженцам ускоренную процедуру получения виз, или туристические визы, позволявшие провести период ожидания в одной из нейтральных стран. Одну из таких «хитрых» схем организовал руководитель кубинского иммиграционного управления, предлагая беженцам кубинские туристические визы, которые давали бы им право на жительство в стране до момента получения американской визы.

Узнав о таких махинациях, президент Кубы отменил действие туристических виз, однако 937 из них на тот момент уже были проданы пассажирам парохода «Сент-Луис», которые, распродав или оставив всё своё имущество и собрав небольшие чемоданы, ожидали отплытия парохода. Ни пассажиров, ни капитана парохода об изменении визового режима никто не предупредил.

Ранним утром 13 мая 1939 года пароход «Сент-Луис» с 937 пассажирами на борту вышел из порта Гамбурга и направился к берегам Кубы. Почти все пассажиры этого рейса были евреями, навсегда распрощавшимися с Германией и ожидавшими открытия визы и выезда в США. Капитаном этого парохода был Густав Шредер, он не был членом нацистской партии, но флаг его корабля, как и всех кораблей германского флота в то время, украшала свастика. Однако он с состраданием относился к еврейским беженцам, и когда стало известно, что кубинские власти отказываются их принять, нашёл среди пассажиров грамотных людей и организовал пассажирский комитет, чтобы советоваться с ними в столь трудной ситуации.

На рассвете 27 мая, когда «Сент-Луис» подошёл к берегам Кубы, разрешения сойти на берег не получил никто из пассажиров и членов экипажа. Вокруг судна разгорелись страсти, велись бесконечные переговоры, отправлялись радиogramмы, ничего не понимающие пассажиры были в панике. У одного из них сдали нервы, он порезал себе вены и выпрыгнул за борт. Его удалось спасти и отправить в местный госпиталь, после чего правительство Кубы организовало проверку документов и дало разрешение сойти на берег 28 пассажирам, у которых оказались правильно оформленные документы.

Курсируя в течение недели у берегов Кубы и поняв, что договорённости с кубинскими властями достичь не удастся, капитан, по договорённости с членами пассажирского комитета, направил радиogramмы на имя президента США Франклина Рузвельта и премьер-министра Великобритании Невилла Чемберлена с просьбой об оказании срочной помощи беженцам. Однако эти радиogramмы остались без ответа. Тогда капитан Густав Шредер, прекрасно понимая, что ждёт пассажиров, если они вернутся в Гамбург, развернул пароход и направил его к берегам Америки. Попытка войти в порт Майами была не только отклонена иммиграционными властями США, но и встречена двумя предупредительными залпами. Во время переговоров представитель Госдепартамента сообщил пассажирам, что им придётся соблюдать существующую процедуру и систему квот, которая позволяет въехать в США только 27 тысячам человек в год.

Несмотря на то, что Рузвельт рассматривал возможность согласованных усилий по спасению еврейских беженцев за год до трагического рейса «Сент-Луиса», он в конечном итоге отказался от этой идеи, поскольку считал, что она будет политически непопулярна на фоне надвигающейся мировой войны. Тщетными оказались также попытки договориться с властями Доминиканской Республики и Канады. Премьер-министр Канады заявил, что, если они примут этих бежен-



цев, за ними последует много других, поэтому «где-то должна быть подведена черта».

Не дождавшись ни от кого помощи, 6 июня лайнер взял обратный курс на Европу. Его сопровождало судно береговой охраны США, отслеживающее отчаявшихся пассажиров, которые в панике могли спрыгнуть с корабля. Но капитан Густав Шредер заверил пассажиров, что у него есть план, и судно не вернётся в Германию. В качестве последнего плана спасения пассажиров капитан рассматривал крайне радикальную идею – посадить судно на мель возле южного побережья Англии, поджечь его, а пассажиров эвакуировать с горящего судна на берег. В подробности этого плана он посвятил пассажирский комитет лайнера, но приводить его в действие не пришлось.

В самый последний момент еврейскому объединённому распределительному комитету удалось договориться с властями некоторых европейских государств. Согласие принять беженцев было получено от Великобритании, Франции, Бельгии и Голландии, которые в то время ещё не были оккупированы нацистами.

Пришвартовавшись в бельгийском порту Антверпен, капитан Густав Шредер высадил там пассажиров своего многострадального судна, не догадываясь о том, что для многих из них эти испытания закончатся трагически. За исключением тех, кто был принят Англией, или кому за последующий год удалось дожидаться визы в США, остальные пассажиры вскоре вновь оказались в руках нацистов.

Достоверно известно, что 254 пассажира «Сент-Луиса» с началом Второй Мировой войны и оккупацией европейских стран окончили свою жизнь в немецких концентрационных лагерях. Такой оказалась цена безразличия мира и отказа государств в предоставлении помощи еврейским беженцам. И хотя в 2012 году Госдепартамент США принес официальные извинения выжившим пассажирам «Сент-Луиса», а в 2018 году его примеру последовало правительство Канады, память об этом трагическом событии по-прежнему является болезненным напоминанием о человеческом безразличии.

ЗООНИМЫ КРЕСТЬЯНИН ПО ИМЕНИ ЖУЧКА

Среди зоонимов выделяют группы в зависимости от видовой принадлежности животных. Например, кинонимы – это собачьи клички (от греческого *kuon*, р. п. *kyunos* 'собака'), иппонимы – лошадиные (от греческого *hippos* 'лошадь'), а фелинонимы – кошачьи (от латинского *felis* 'кошка').

По каким же принципам люди создают или выбирают клички своим «братьям меньшим»?

Многие зоонимы отражают масть животных и другие их внешние особенности (Рыжик, Дымка, Уголёк, Снежинка, Пушок), свойства, нрав и физические качества (Весёлый, Хват, Буран), время рождения (Субботка, Первина, Апрелька), отношение хозяина к питомцу (Жданка, Милка, Любимец) и другие. Зоонимы могут быть созданными искусственно, особенно у породистых собак и лошадей: кличку животного составляют из частей кличек его родителей. Очень часто зоонимы образуются от имён собственных других классов, а также от имён нарицательных, причём самых разнообразных (известны такие лошадиные клички, как Гейзер, Замша, Лигатура, Логарифм и т. п.) Значительную группу составляют так называемые антропозоонимы – человеческие имена, используемые для названия животных. Кот Васька, корова Альбина, поросёнок Борька, пёс Джек... В настоящее время клички такого типа становятся всё более популярными и массовыми. Отчасти это связано с уходом в прошлое представления о том, что грешно давать четвероногим, крылатым и прочим

питомцам людские христианские имена. Кроме того, многие хозяева называют своих любимцев именами известных людей, персонажей понравившихся книг или сериалов, а также выбирают им те имена, звучание которых кажется красивым, подходящим. Используются как русские, так и иностранные антропонимы.

Известно, что в Древней Руси в изобилии бытовали имена, данные по какой-либо внешней особенности человека, по его поведению и свойствам характера, по времени рождения, отношению родителей к ребёнку и т. д. Не правда ли, этот перечень во многом сходен с принципами именования животных, перечисленными в этой статье выше? И существует немало зоонимов, которые по смыслу и даже по форме очень близки к некоторым человеческими именам, а иногда практически совпадают с ними. Белка, Бурёна, Жуля, Жучик, Рыжко, Каур, Бурко, Саврас, Жданка, Тузик, Черныш, Дик, Найда, Воронко (и многие другие) – имена собственные из этого ряда воспринимаются современными носителями русского языка как клички собак, лошадей и коров. Однако в словарях древнерусских антропонимов мы можем отыскать те же слова, только уже в качестве человеческих имён и прозвищ. И если сейчас Жучкой мы называем собаку, то из старинных документов нам известно, например, что в Новгородской земле XVI века жил крестьянин, которого тоже звали Жучкой.

И антропонимы, и зоонимы служат для индивидуального

именования живых существ (людей и животных). Они обоих классов – одушевлённые. Кроме того, они содержат значение половой принадлежности (Евгений, Максим, Богдан – мужские имена, Евгения, Наталья, Людмила – женские; Найда, Мурка, Муха – клички самок, Мухтар, Бим, Дружок – самцов). Нынешние русские имена по своей грамматической принадлежности, как правило – существительные. Среди зоонимов существительные преобладают, но, кроме того, в этом классе слов немало субстантивированных прилагательных и даже глагольных форм (например, собачьи клички Бушуй, Хватай и другие). Стоит уточнить, что субстантивированные прилагательные обычны для антропонимии древнерусской эпохи, а также для современных прозвищ и фамилий. Близость антропонимов и зоонимов может свидетельствовать о том, что эти классы имён собственных складывались приблизительно в одно время. Постепенно некоторая часть онимов закрепились только за животными и перестала употребляться в качестве человеческих имён. Тесное взаимодействие антропонимии и зоонимии наблюдается и в настоящее время.



Lada Baumgarten

«АКВАМЕН И ПОТЕРЯННОЕ ЦАРСТВО»



После финала первого фильма Аквамен (Джейсон Момоа) успел возложить на себя несколько новых ролей: он стал отцом Артура-младшего и королём Атлантиды. Если пленять и укладывать малыша спать герою даётся на ура, то властвовать на троне – не очень. Нужно углубляться в политику, решать территориальные споры и часами обсуждать глобальные проблемы. Аквамен же скучает по старым добрым сражениям и подвигам.

В этот момент температура Земли стремительно увеличивается. Оказывается, всему виной злодей из прошлого фильма – мстительный неудачник Чёрная Манта (Яхья Абдул-Матин II). Он обзавёлся могущественным трезубцем и, кажется, планирует уничтожить мир. Найти его может лишь брат-предатель Артура Орм (Патрик Уилсон) – но бывший король уже давно сидит в тюрьме. Если его вызволить, среди подводных жителей начнётся гражданская война.

Первый «Аквамен» показал один из лучших результатов кинокомиксов DC в мировом прокате: при скромном бюджете в 150 миллионов фильм окупился более чем 10 раз. У продолжения дела явно хуже: почти за месяц блокбастер ценой 200 миллионов собрал лишь 340. Причин на то несколько, начиная с краха прокатной индустрии в результате затянувшейся эпидемии коронавируса и заканчивая кризисом супергероику. К тому же новый глава студии Джеймс Ганн махнул рукой на старые проекты и сюжеты: теперь он будет строить свою вселенную с молодым Суперменом и Болотной тварью – фильмы вроде «Аквамена» в его планы уже не вписываются.

«Аквамен и потерянное царство», в общем-то, и ощущается как артефакт ушедшей эпохи. Ван и сценаристы снова выстраивают историю вокруг семейных ценностей: главный герой должен стать отцом, научиться брать ответственность за рискованные поступки и наладить отношения с братом. А ещё это старомодный фильм-путешествие, поэтому сюжет

больше напоминает сменяющуюся череду экшен-сцен в разных локациях: в пустыне, под водой, в лесах, горах и в неизведанных краях. Неряшливо поставленные сражения с мультяшной графикой то и дело перебиваются парой-тройкой пранков Артура над своим горественником: в кульминационный момент герой заставляет Орма съесть таракана – по его словам, в мире людей это деликатес.

Сиквел «Аквамена» напоминает старомодное приключенческое кино. В повествование то и дело вклиниваются сказки о старых царствах, в руки злодеев попадают таинственные трезубцы, а армия миньонов-врагов буквально представляет собой полчища скелетов – если бы не студийные ограничения, Ван бы наверняка сделал их с помощью стоп-моушен-анимации, как это было в «Ясоне и аргонавтах» 1960 года. Эта наивная ретро-эстетика хоть как-то выделяет продолжение на фоне блёклых кинокомиксов последних лет: даже в причёсанном голливудском кино находится место необычным референсам и источникам вдохновения.

В остальном же «Аквамен и потерянное царство» становится жертвой классической проблемы сиквелов: он хочет быть всем и сразу. На стержень в виде семейной драмы то и дело нанизываются геополитика (Артур не знает, как управлять страной, да и не особо этого хочет), бадди-муви о непростых отношениях двух братьев, и даже экология – ведь Чёрная Манта утилизирует древнее топливо, чтобы растопить льды. В эпоху усталости от крикливости, цветастости и шутовщины кинокомиксов сиквел «Аквамена» предлагает покричать, устроить карнавал и бесконечно отшучиваться. 5 лет назад это был бы сносный экшен-фильм, который нужен, чтобы отдышаться в перерывах между новыми масштабными кинофазами, теперь же это просто подводное чудо-юдо: живёт в своём мире и не находит места в новой реальности.



«ОБЩЕСТВО СНЕГА»



В октябре 1972 года из Уругвая в Чили через Анды летел самолёт. На борту были члены экипажа, уругвайская регбийная команда и несколько друзей и родственников спортсменов, всего 45 человек. На подлёте к Сантьяго, столице Чили, воздушное судно попало в циклон и разбилось. Чудом 28 пассажиров уцелели. Но самое страшное для них только началось – ни источников тепла, ни минимальной медицинской помощи у выживших не было. С ограниченными запасами, постепенно теряя человеческий облик и поедая погибших товарищей, в ожидании спасателей они провели в заснеженных горах почти два месяца.

«Общество снега» Хуана Антонио Байона – не первая экранизация известной катастрофы. Уже были фильм с Итаном Хоуком в главной роли («Живые» Фрэнка Маршалла) и пусть лишь по мотивам, но всё же близкий по материалу сериал «Шершни». Полотно Байона от них отличается в первую очередь степенью вовлечённости автора в произошедшее, желанием создать, с одной стороны, как можно более достоверное, а с другой стороны, всё-таки захватывающее кино. Съёмки проходили в том числе и на месте крушения самолёта, режиссёр подробно обсуждал сценарий с дожившими до наших дней участниками событий. Один из них, Карлитос Родригез, даже сыграл эпизодическую роль собственного отца.

Идея снять фильм о «Чуде в Андах» пришла к Байона в 2012 году, во время работы над картиной «Невозможное» – тоже о катастрофе, но курортной. С тех пор испанский режиссёр попробовал силы и на телевидении («Страшные сказки», «Властелин колец»), и в крупнобюджетном студийном кино («Мир Юрского периода 2»), успел вернуться к авторским проектам («Голос монстра»). «Общество снега» идеально укладывается в режиссёрскую траекторию хождения по кругу, в каком-то смысле новая картина – повторение «Невозможного», но уже с фокусировкой на группе людей, а не на отдельных героях.

Уцелевшие провели в горах 72 дня, больше двух месяцев.

Фильм, хотя и представляет собой лишь хронику выживания, не раз и не два устами персонажей проговаривает: «Извне происшедшее в эти дни невозможно ни почувствовать, ни понять». Хотя и муки заморозки без малейшей надежды на обогрев, и постепенный переход к каннибализму показаны без обиняков, «Общество снега» осознанно остаётся лишь иллюстрацией, предмет же иллюстрирования по-прежнему ослепителен и непознаваем. И всё же поверхностность «Общества» не удаётся записать в минусы, кажется, что так и было задумано, блестящая картинка не пытается притвориться драгоценной россыпью – это всего лишь снег, зато какой белый.

Солидный почти двух с половиной часовой хронометраж кажется полностью оправданным. В ленте уместился и пролог со сборами в Монтевидео, и грамотная, не скомканная концовка, где пострадавших не бросают в руках спасателей, а с тревогой провожают взглядом. Сочувственная интонация пронизывает всю картину, о везении (выжили же!) могут говорить лишь сами герои, для автора же, как и для зрителей, они однозначно жертвы череды несчастных случаев.

Образцовый фильм-катастрофа, «Общество снега» рисует картину потрясающей собранности в экстремальных обстоятельствах, где героизм отдельных личностей не имеет значения, а важна лишь дисциплина. Конечно, каждая жизнь – бесценна, а любая смерть – трагедия, но зависит и то и другое почти всегда лишь от общих усилий, а не от единичных подвигов. Избегая захода на территории исследования психологических травм или документальной передачи быта, Байона снял зрелищное кино о ценности командной работы, только через которую и можно спасти индивидуальность. Вполне вероятно, что это далеко не всегда так работает, но в условиях непосредственной угрозы жизни и в окружении почти 30 друзей надеяться исключительно на себя или на кого-либо одного другого и правда кажется невозможным.



«Я – КАПИТАН»

Муса (Мустафа Фалл) и Сейду (Сейду Сарр) живут в столице Сенегала Дакаре. Другим по 16 лет, у них всё в относительном порядке – денег в семьях хватает и на еду, и на образование детям, и на развлечения, а кое-что даже удаётся откладывать. Подростки тайком копят на переезд в Европу. Тайком – потому что, по общему мнению, такое благополучие не бросают. В Европу – так как хотят стать поп-звёздами. И в один прекрасный день, несмотря на запреты матерей, но заручившись поддержкой духов усопших родных, парни отправляются в путь.

С «Капитаном» Маттео Гарроне на минувшем Венецианском кинофестивале забрал приз за лучшую режиссуру, «Серебряного льва». Примечательно, что даже при большом желании автора нельзя обвинить в слепом следовании трендам – судьба мигрантов волновала его и на заре карьеры. Оба его фильма из 1990-х, «Средиземноморье» и «Гости», были как раз о жизни новоиспечённых членов итальянского общества, не успевших обзавестись паспортами.

«Капитана» в контексте фильмографии Гарроне можно рассматривать по-разному. С одной стороны, как возвращение к корням: внимание автора вновь приковано к самым бесправным из всех бесправных. С другой стороны, это глобальный приквел даже по отношению к первым картинам: если раньше его герои были уже в Италии, то в «Капитане» они только в пути, весь фильм – дорога к земле обетованной. С третьей же стороны, интонационно это логичное продолжение последних работ Гарроне, «Пиноккио» и «Сказки сказок», где магический реализм и былинное настроение пусть не полностью, но вытесняют жёсткое «cinema verite» образца «Гоморры».

Начав путь в родном Дакаре, Сейду и Муса через всю Сахару, сквозь худшее, что только можно увидеть в дороге, пробираются в Триполи, ливийскую столицу на берегу Средиземного моря, от которой до Италии, кажется, рукой подать. Дорога ужасна, дорога страшна, полна лишений и разочарований, но именно в «Капитане» Гарроне достигает, кажется, оптимального соотношения реализма ужасных обстоятельств и собственной сказочной доброжелательности по отношению как к зрителям, так и к героям. Картина не выглядит ни как «torture porn», ни как переслащённая история успеха. Конечно, друзья с достоинством пройдут через все испытания, а в конце их ждёт награда, но вряд ли они будут спокойно спать, вспоминая о пыточных тюрьмах в Ливии, да и шрамы по всему телу не дадут им забыть пережитый в пути ад. Хочется верить, что не забудут о нём и зрители. Несмотря на общую динамичность происходящего на экране, иногда Гарроне намеренно замедляет темп. Режиссёр любит Дакар – съёмки действительно проходили в африканской столице. Он любит сенегальскими национальными танцами – в нескольких минутах съёмки городского праздника чувствуется больше жизни, чем в любом «Шаге вперёд» и тому подобном. Спустя полтора часа хронометража, застав героев в самой середине моря, Гарроне вновь останавливается на несколько мгновений, чтобы запечатлеть в глазах нищих мигрантов на грани голодной смерти отблески огней нефтедобывающей платформы. Таких замедлений в картине, конечно, гораздо больше двух, и они не выпадают из сюжетной канвы, а, напротив, украшают её, как жемчужная россыпь или даже перья жар-птицы.

«Капитан» гораздо ближе к «Одиссее», чем к историям об «униженных и оскорблённых» переселенцах последних лет. Бросая Сейду и Мусу на подступах к Европе, избегая оценок и выводов, Гарроне приходит к универсальному мифу о дальнем странствии. Дорогу осилит идущий, и наградой ему будет чистая совесть – не больше, но и не меньше. Недаром пусть не единственное, но первое, чему радуется увидевший сицилийский берег Сейду, – он никого не убил в дороге. А что будет дальше – уже совсем другая история.





РАДКОВА НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА

Пишу стихи и прозу для детей и взрослых. Произведения неоднократно публиковались в газетах и журналах Беларуси, России, Украины, Израиля и Финляндии. Являюсь членом литературно-музыкального объединения «Галактика» (Беларусь, г. Минск), литературного объединения «Полымя» (г. Минск). Публиковалась в литературных альманахах «Голос Галактики», «Литературный экватор», «Новая Немига литературная» (Беларусь), в детском журнале «Сказка на ночь». Являюсь финалисткой фестиваля «Витебский листопад» 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 годов. Участник проектов «Всемирный день поэзии», «Киномелодекламация», «Душевные вечера с Юрием Редьковым». Пишу музыку на свои стихи.

Автор четырёх книг: «Давайте жизнью наслаждаться» (2021, издательство Р.М. Цимберов, Минск), «Рождественский гусь», «Рядом с нами ходит сказка», «С улыбкой по жизни» (2021, издательство «Книжный торговый центр» Колос-С, Москва).

Финалист конкурса «Открытая Евразия»-2021 в номинации «Детская литература». Финалист конкурса «Супер кубок Открытая Евразия»-2023 в номинации «Детская проза». Лонг лист первого международного литературно - музыкального конкурса «Слово и музыка»-2023 в номинациях «Авторская/бардовская песня» и «Песенная поэзия».

Для счастья много не надо

Для счастья, по правде, ведь много не надо:
Всего лишь улыбка и друг верный рядом,
И солнечный лучик, и с неба дождинка,
А дома, конечно, твоя половинка.

Чтоб с тем или с той, что по жизни вы рядом,
Могли объясниться одним только взглядом.
Ведь так хорошо вам вдвоём на диване,
Пожалуй, что лучше, чем в киноромане!

Для счастья конечно нужны ребятишки,
Смешные, родные девчонки, мальчишки,
Чтоб громко смеялись и были здоровы
И «ранние птички», и «поздние совы».

Блондины, брюнеты, с вихрами макушки,
И те, у кого нос и щёчки в веснушки,
Пусть они будут слегка шаловливы,
Капризны, упрямы и даже болтливы.

Не будет счастливою жизнь без питомца,
Они согревают всю душу, как солнце.
Возьмите щенка, попугая и крысу,
Ещё хомяка и пушистую кису.

И пусть они лают, поют и мячуют,
Они никогда, ни за что не наскучат.
Их верности можно и нам поучиться,
Со взглядом собачьим ничто не сравнится.

Ещё даже взрослым нужны мама с папой,
Когда их теряем – большая утрата.
Пусть будут подольше родители с нами,
Как жаль, что оценим мы это с годами.

Когда мама рядом, то мы под защитой,
И крыльями ангела словно укрыты.
И многие беды пройдут стороною,
Лишь только б родители были с тобою.

Для счастья, пожалуй, нам много не надо,
Чтоб близкие люди всегда были рядом.
И пусть в вашей жизни любовь побеждает,
От счастья душа и поёт, и летает!

Пришло однажды в гости счастье

Пришло однажды в гости счастье,
И говорит: «Я остаюсь!»
И сразу прочь ушли ненастья,
Печаль, тоска, исчезла грусть.

Тревога, злоба и обида
Под лавку спрятались тотчас,
На небе туч не стало видно,
И зазвучал тихонько джаз.

Присело счастье у окошка,
Набросило на плечи плед
И замурчало, словно кошка,
Отбросив всякий этикет.

Уютно сразу в доме стало,

Трещат дрова, горит камин.
Я по привычке, как бывало,
Добавлю в чай тебе жасмин.

Пусть за окном кружат метели,
Застыл луны холодный взгляд.
Пейзаж из нежной акварели
Украсит музыкальный ряд.

Горит свеча неутомимо
Среди вечерней темноты.
Я знаю, счастье – быть любимой,
И счастье, если рядом ты!

Мне жизнь сказала

Мне жизнь сказала: «Я тебя люблю».
А я, похоже, раньше это знала.
Я каждый день судьбу благодарю
За то, что ранним утром просто встала.

За то, что услышала певчих птиц,
За лучик солнца нежный на рассвете,
За небо голубое без границ,
И за луну, что ночью в окна светит.

Я радуюсь несбывшейся мечте,
Ведь с нею легче добиваться цели,
И подходить к заветной высоте,
Не глядя на преграды и метели.

Я радуюсь сегодня мелочам.
От них ведь наша жизнь чуть-чуть уютней.
Мечтаю, глядя в небо по ночам,
И кофе пью обычно по полудню.

Ты знаешь, жизнь, с тобой нам по пути,
Люблю тебя, подружка дорогая.
Ты помогла мне мудрость обрести.
И я теперь совсем уже другая.

На перекрёстке двух миров

Мы встретились с тобой на перекрёстке,
На стыке двух вселенных, двух миров.
Тогда казалось в жизни всё так просто:
Добро и свет, и дружба и любовь.

Надежда, радость, вера и улыбки,
И молодость без горя и забот...
Беспечность оказалась очень зыбкой,
И завертела жизнь водоворот.

В ней было всё: и встречи и разлуки,
И боль утрат, и радости побед.
Когда, казалось, опускались руки,
И был душе не мил весь белый свет.

Но мы с тобою всё преодолели,
И рядом шли, держась плечом к плечу.
С надеждой в лучшее вперёд смотрели,
Имея на двоих одну мечту.

Мы постигали вместе смысл жизни,
Искали на вопросы свой ответ.

Друг друга заряжали оптимизмом,
И вновь встречали солнечный рассвет.

Всегда для тех, кто рядом, нет разлуки,
Нам не страшны преграды на пути.
Когда мы вместе держимся за руки,
Вдвоём до цели можем мы пойти.

Жизнь посылает с неба отголоски,
Благодарю судьбу я вновь и вновь,
Что много лет назад на перекрёстке
Мы встретили друг друга и любовь.

Найдите время не спешить

Найдите время «не спешить»,
Не нервничать, не суетиться,
Размеренно, спокойно жить,
Парить в полёте, словно птица.

Пусть будет время вам с утра
Мечтать о чём-то самом главном,
Ведь жизнь по сути коротка,
Но к счастью, очень многогранна.

При свете ярких фонарей
Пусть к вам придут воспоминанья.
И мир вдруг станет чуть добрей,
Исполнит ваши все желанья!

И вы поймёте в этот миг,
Что жизнь дана для наслажденья,
Кто эту истину постиг,
Тот будет счастлив, без сомненья!

Попав под тёплые дожди
Не прячься под навесом крыши.
Ты просто радугой дождись,
И музыку любви услышишь.

А после, прибежав домой,
Заройся в плед, что пахнет счастьем,
Пей чай с малиной, имбирём,
Забудь невзгоды и напасти.

Взгляни на розовый закат,
На ускользящее солнце,
День не вернётся к нам назад,
Испей его сейчас до донца!

